Развитие музыкально – художественного вкуса у детей дошкольного возраст средствами музыкальных коммуникативных игр

Музыкальные коммуникативные игры — это игры с использованием музыки, основной задачей которых является включение детей дошкольного возраста в межличностные отношения, создание условий для свободного и естественного проявления их индивидуальных качеств. А по сути это — синтез музыки с речью, движением, с тактильными и зрительными ощущениями ребёнка.

К ним относится практически весь детский фольклор — частушки, потешки, прибаутки. Это может быть не только обычная сюжетно-ролевая игра, но и музыкальная игра — с включением песенок, танцев, шутливых выразительных действий участников. Основанные на методах и приёмах, найденных Карлом Орфом, немецким композитором И педагогом музыкальные коммуникативные игры с элементами фольклора успешно не только принципы игровой народной педагогики — они развивают духовно-нравственному, помогают социальному, художественно эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста.

фольклорные игры сменой партнёров можно Несложные co рассматривать как одну из форм коммуникативных музыкальных игр. Такие игры есть в фольклоре разных народов. Движения и фигуры в них очень простые, несложные для запоминания. В этих играх, как правило, есть ешё более облегчает B сюжеты. что ИХ запоминание. качестве коммуникативных упражнений эти простые весьма полезны.

«Заинька»

Заинька, походи, серенький, походи.

Вот так - этак походи.

Вот так - этак походи.

Заинька, покружись, серенький, покружись.

Вот так - этак покружись.

Вот так - этак покружись.

Заинька, топни ножкой, серенький, топни ножкой.

Вот так - этак топни ножкой,

Вот так - этак топни ножкой.

Заинька, попляши, серенький, попляши.

Вот так - этак попляши,

Вот так - этак попляши.

Заинька, поклонись, серенький, поклонись.

Вот так - этак поклонись,

Вот так - этак поклонись.

(Движения по тексту)

«Золотые ворота»

Если играющих меньше 20 человек, то выбираются двое игроков, которые встают друг напротив друга, берутся за руки и поднимают их вверх, образуя «ворота».

Если собралось очень много игроков, то выбираются 4 человека, которые встают в круг, берутся за руки и поднимают руки вверх, образуя «двойные ворота» с входом и выходом.

Остальные игроки встают цепочкой (берутся за руки или кладут руки на плечи друг к другу) и проходят под воротами.

Игроки-ворота напевают:

Золотые ворота
Пропускают не всегда
Первый раз прощается
Второй запрещается
А на третий раз
Не пропустим вас!

или другой вариант

Золотые ворота
Проходите господа
Первой мать пройдет
Всех детей проведет
Первый раз прощается
Второй раз запрещается

А на третий раз Не пропустим вас

Вот один из вариантов напева:

На последних словах **ворота** резко опускают руки и ловят тех, кто оказался под ними. Пойманные образуют новые «ворота».

Игра заканчивается, когда всех игроков поймают.

«Шел козел по лесу...»

Выбирают одного ведущего — «козла».

Шёл козел по лесу, По лесу, по лесу,

«Козел» проходит мимо сидящих детей, показывая указательными пальцами «рога».

Нашёл себе принцессу, Принцессу нашёл.

Приглашает поклоном выбранную девочку. «Козел» вместе с «принцессой» выходят на середину зала и поворачиваются лицом друг к другу.

— Давай с тобой попрыгаем, Попрыгаем, попрыгаем

Прыгают на двух ногах.

И ножками подрыгаем, Подрыгаем, подрыгаем,

Продолжают прыгать, поднимая то одну, то другую ногу в сторону.

Ручками похлопаем, Похлопаем, похлопаем

Стоя па месте, хлопают в ладоши.

И ножками потопаем, Потопаем, потопаем, Топают ногами, высоко поднимая колени.

Хвостиком помашем, Помашем, помашем,

Выполняют движения бедрами — «машут хвостиками».

Ну а потом попляшем, Попляшем, попляшем мы!

Кружатся поскоками.

Игра продолжается, но уже два «козла» идут искать «принцесс», затем — четыре, восемь и т. д.

Дударь

Дударь, дударь, дударище, Старый старый старичище Его во колоду, Его во сырую, Его во гнилую. Дударь, дударь, что болит?

По правилам: водящий показывает одно" больное место", затем все повторяют и идут по кругу и поют песню, после вопроса "Что болит?" водящий, продолжая показывать первое действие, придумывает следующее и т.д. пока руки-ноги не кончатся... Тогда говорит: "всё болит!" и догоняет того, кто будет следующим Дударем.

У Маланьи у старушки

У Маланьи, у старушки, (дети движутся по кругу, держась за руки) Жили в маленькой избушке.

Семь сыновей. (Останавливаются и с помощью жестов и мимики изображают то, о чем говорится в тексте: закрывают руками брови, делают «круглые» глаза, «большой» нос и уши, показывают усы и пр.). Присаживаются на корточки. Повторяют за ведущим любое смешное движение.

Все без бровей,

Вот с такими ушами,

Вот с такими носами,

Вот с такими усами,

С такой головой. С такой бородой, Ничего не ели, Целый день сидели, На нее глядели, Делали вот так

Движения могут быть самые разнообразные: можно сделать рожки, попрыгать и поплясать, сделать руками длинный нос, погрозить пальцем или в шутку заплакать. Они могут сопровождаться звуками и возгласами, передающими настроение. Движение необходимо повторить несколько раз, чтобы ребята могли войти в образ и получить удовольствие от игры.

22.02.2019г.

Дёмкина Н.Б.